



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: “LAS METAMORFOSIS DEL CUERPO Y DEL DESEO: RELATOS OVIDIANOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESI Y LA AMPLIACIÓN DEL CANON ESCOLAR”

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: PALACIOS, JIMENA

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO: “LAS METAMORFOSIS DEL CUERPO Y DEL DESEO: RELATOS OVIDIANOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESI Y LA AMPLIACIÓN DEL CANON ESCOLAR”

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: PALACIOS, JIMENA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

AMOROSO, LORENA

IRIBARNE, FÁTIMA

CORTEZ, PALOMA

PAVÓN, ANDREA

FERDMAN, LEILA

a. Fundamentación y descripción

Es un hecho que los contenidos relativos a las lenguas y a las literaturas clásicas atraviesan, desde hace décadas, una situación crítica en nuestro país y en el mundo como parte de una crisis de las humanidades en los contenidos educativos. Paralelamente, vemos crecer en la agenda sociopolítica de muchos países la censura o cancelación retrospectiva de aquellas obras literarias que representan valores ajenos a los contemporáneos lo que trae como consecuencia un temor por abordar temas sensibles como el sexo, el cuerpo, el amor y el género.

Por el contrario, entendemos que el trabajo con representaciones y producciones de la antigüedad grecolatina facilita el distanciamiento y construcción de una perspectiva histórica y cultural respecto de los temas relativos a la identidad y a la sexualidad, operación central para la desnaturalización de estereotipos.

En consecuencia, el objetivo general de este seminario es estudiar las representaciones del cuerpo y del deseo en relatos pertenecientes a *Metamorfosis* de Ovidio (Tiresias, 3.316-338; Eco y Narciso, 3.339-510; Sálmacis y Hermafrodito, 4.271-388; Filomela y Procne, 6.424-674; Ifis e Iante, 9. 702-797; Cénide/Ceneo, 12.168-209; 459-535) desde un enfoque que posibilite la combinación del análisis filológico con modelos de lectura y herramientas de análisis provenientes de los estudios de género y transfeministas, así como también de la pedagogía.

En este encuadre, buscamos dar cumplimiento a dos objetivos específicos y complementarios. En primer lugar, proponemos que el estudiantado perfeccione las modalidades propias de la investigación científica en el área de la filología clásica y afiance el empleo de sus *instrumenta studiorum*. Este trabajo constituye una base de indiscutible rigurosidad y solidez para, en segundo lugar, encarar el diseño de secuencias didácticas destinadas a la escuela secundaria que incorporen las fuentes estudiadas y contemplen el análisis literario con perspectiva de género de acuerdo con lo previsto por la Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26150.

b. Objetivos:

Son objetivos de este seminario que el estudiantado:

- perfeccione las modalidades propias de la investigación científica en el área de la filología clásica y afiance el empleo de sus *instrumenta studiorum*.
- pondere la utilidad de incorporar marcos teóricos-metodológicos al análisis de los textos clásicos provenientes de otras disciplinas.
- se inicie en la búsqueda y selección de la bibliografía especializada.
- revise el lugar que ocupan los estudios de género y transfeministas en la crítica sobre *Metamorfosis* de Ovidio.
- repase la principales líneas de investigación respecto de la enseñanza de las lenguas y literaturas clásicas en el nivel secundario.
- afiance la producción oral y escrita propias del ámbito académico.
- logre formular propuestas didácticas para la escuela secundaria que incorporen el corpus estudiado y contemplen el análisis literario con perspectiva de género de acuerdo con lo previsto por la Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26150.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

C. Contenidos:

Unidad 1: ESI y literatura grecolatina.

- 1.1 Sexo, género y feminismo. Tradiciones de la educación sexual en la escuela. Educación sexual y perspectiva de género. La Educación Sexual Integral. Marco legal y lineamientos curriculares.
- 1.2 Estudios de género y estudios literarios. Perspectivas de género y transfeministas para el abordaje de la literatura clásica.
- 1.3 ESI: transversalidad y canon escolar. La enseñanza de la literatura clásica. El lugar de la literatura grecolatina en el currículum escolar: mitos, fábulas y leyendas. La dicotomía versiones originales *versus* versiones adaptadas de los clásicos. La utilidad de las fuentes literarias grecolatinas para el tratamiento de temas sensibles en el aula.

Unidad 2: Cuerpo y deseo en la Antigüedad

- 2.1 Las categorías de sexo, género y sexualidad para el abordaje de Grecia y Roma. La *Historia de la Sexualidad* de Foucault y el debate entre helenistas y latinistas. La “invención de la sexualidad” en Roma.
- 2.2 Protocolos y prácticas sexuales griegas y romanas. Binarismo, falocentrismo y patriarcado en Roma. Estatus social y cualidades personales
- 2.3 Concepciones antiguas del cuerpo, el amor y las pasiones. La construcción de la alteridad en los discursos sobre la moralidad romana: mujeres, esclavos y extranjeros. Alteridad y monstrosidad.

Unidad 3: Las metamorfosis del cuerpo y del deseo en Ovidio

- 3.1 Ovidio: vida y obra. El contexto histórico, social y ambiente literario. La literatura alejandrina. *Metamorfosis*. Fuentes y modelos literarios. Estructura. El género literario. Técnica narrativa. Tipos de metamorfosis.
- 3.2 El lugar de los estudios de género y transfeministas en la crítica sobre *Metamorfosis* de Ovidio.
- 3.3 Cuerpo, deseo y masculinidad. Masculinidad y efébia: Narciso, el amante paradójico; Hermafrodito y la masculinidad mancillada. La sexualidad entre naturaleza y convención en el mito de Ifis e Iante. Impenetrabilidad y dominación: el caso de Cénide/Ceneo.
- 3.4 Cuerpo, deseo y feminidad. Eco, Sálmacis y sus modelos literarios: ninfas raptadas, vírgenes viriles. Violencia y palabra: Eco y Filomela. Violencia, sororidad, maternidad: Filomela y Procne.
- 3.5 Cuerpo, deseo e inestabilidad. Las experiencias de Tiresias y Cénide/Ceneo. El sexo incierto. La androginia: la fusión de los amantes: Sálmacis y Hermafrodito. Hermafroditismo, feminidad y monstrosidad.

d. Bibliografía

Unidad 1: ESI y literatura grecolatina.

Bibliografía obligatoria:

- Castellanos, G. (2007). “Sexo, género y feminismo: tres categorías en pugna.”, *Nitéroi*, 8.1, 223-251.
- Doherty, L. (2001). *Gender and the Interpretation of Classical Myth*. Duckworth. (Introducción y capítulo 1)
- Gloyn, L. (2010-2011). “Teaching Sex and Gender in the Ancient World”, *Transformations: The Journal of Inclusive Scholarship and Pedagogy*, Vol. 21, No. 2, *Teaching Sex*, 25-35.
- Hunt, Steven (2016). “Teaching Sensitive Topics in the Secondary Classics Classroom. *The Journal of Classics Teaching*, 17(34), 31-43
- Morgade, G. (coord.) (2011). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*, Buenos Aires: La Crujía Ediciones. (Capítulo 1)
- Palacios, J. et al. (2017) “*Nec valet quisquam dicere ecce hoc recens est*. Un ensayo de aplicación de la Literatura Latina a la Educación Sexual Integral con perspectiva de género.”, ponencia presentada en las XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, “Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto.”, 24 al 27 de julio de 2017, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Romero Mariscal, L. (2018). “Tragedia antigua y educación literaria de las emociones”. En: Jiménez Justicia L y Quiroga Puertas, A (coords.). *Ianus: Innovación docente y reelaboraciones del legado clásico* Coimbra: Coimbra University Press, 85-114
- Schmitz, Th. (2007). *Modern Literary Theory and Ancient Texts. An Introduction*. Oxford: Blackwell. (Capítulo 11).
- Schweickart, P. (1999). “Leyéndonos nosotras mismas: hacia una teoría feminista de la lectura”, en Fe, M. (coord.) *Otramente: lectura y escritura feministas*. Buenos Aires: FCE, 112-151.

Bibliografía complementaria

- Baez, J. ; Malizia, A. y Melo, M. (2017). “*Generizando*” la lengua y la literatura desde la cotidianidad del aula. Rosario: Homo Sapiens.
- de Lauretis, T. (1989). “La tecnología del género”, *Mora*, 2, AIEM, Filosofía y Letras, 1996, pp. 6-34.
- Barnes, J. (2018). “Developing students’ ideas of diversity in the ancient and modern worlds through the topic of Alexandria in the Cambridge Latin Course, Book II. *The Journal of Classics Teaching*, 19 (37), 1-9.
- Cabral M. y Benzur G. (2013). “Cuando digo intersex. Un diálogo introductorio a la intersexualidad”. *Debate Feminista*. 47. pp. 31-47.
- Carbonell Manils, J. (2011). “Literatura latina y competencia literaria”, *Methodos* N°0, 1-12.
- Cerrillo Torremocha, Pedro (2013). “Canon literario, canon escolar y canon oculto”, *Quaderns de Filologia. Estudis literaris, XVIII*, 17-31.
- Encinas Reguero, M.C. (2015). “Los mitos griegos en la literatura infantil y juvenil del siglo XIX”, *Thamyris*, 6, 87-110.

- Estrella Garcés, S. (2015). *La vigencia de la literatura clásica griega en la educación contemporánea: de Homero a Woody Allen* [tesis de licenciatura, PUCE]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Found, P. (2017). "Translation or Adaptation?", *The Journal of Classics Teaching*, 18 (36), 8-10.
- Lopes Louro, G. "Currículo, género y sexualidad. Lo "normal", lo "diferente" y lo "excéntrico". *Descentrada*. Vol. 3. N° 2. 2019.
- Machado, A. M. (2002). *Clásicos, jóvenes y niños*. Bogotá: Norma.
- Marrón, G. (2016). "Las adaptaciones de los clásicos como textos de transición en la enseñanza universitaria", *Revista Nuestro Noa* 9, 19-33.
- Morgade, G. (2016). *Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género. La lupa de la ESI en el Aula*. Rosario: Homo Sapiens.
- Sardi, V. (2017). "Hacia una didáctica de la lengua y de la literatura de género." En: Sardi, V. (coord.) *A contrapelo: La enseñanza de la lengua y la literatura en el marco de la Educación Sexual Integral*. La Plata: Edulp. (Libros de cátedra. Sociales). En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.690/pm.690.pdf>
- Palacios, J. (2020). "Filología clásica y perspectiva de género: itinerarios y desafíos de su enseñanza en la formación de grado", *Exlibris* N° 9, 156-168.
- Quiroga Puertas, A. J. (2018). "Ἐραπειὰ τῆς ψυχῆς: el empleo de la literatura griega en contextos de marginación social". En: Jiménez Justicia L y Quiroga Puertas, A (coords.). *Ianus: Innovación docente y reelaboraciones del legado clásico* Coimbra: Coimbra University Press, 115-126.
- Sawyer, B. (2016). "Latin for All Identities". *Journal of Classics Teaching*, 17(33), 35-39.
- Taboada, M. B. (2021) *Secuencias didácticas. 30 preguntas y respuestas*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Trevisán, O. (2019) *La épica grecolatina: Iliada, Odisea y Eneida: en la literatura destinada a niños y jóvenes en la Argentina*. Resistencia: Contexto.

Fuentes:

- Educación Sexual en el Nivel Medio. Documento preliminar, CABA, 2007.
- Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II, Serie Cuadernos ESI, Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2012
- Ley 2110/06 de Educación Sexual Integral.
- Ley Nacional N° 26150 Educación Sexual Integral.
- Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Medio, CABA, 2011.
- Wolodarsky, S. (coord.) (2007), "Educación sexual integral y literatura. Propuestas de trabajo", Ministerio de Educación, Gobierno de la CABA.

Unidad 2: Cuerpo y deseo en la Antigüedad

Bibliografía obligatoria:

- Boehringer, S., (2005) "Sexe, genre et sexualité (mode d'emploi dans l' Antiquité)", *Kentron*, N° 21, 83-110.
- _____ (2007). "Comparer l'incomparable. Le sunkrisis érotique et les catégories sexuelles dans le monde gréco-romain". En: *Le choix de l'homosexualité. Recherches inédites sur la question gay et lesbienne*. Paris: EPEL, pp.39-56.
- Diez, V.- Nenadic, R.-Palacios, J.-Pozzi, M.-Schniebs, A.-Tola, E. (2011). "Cuerpos (d)escritos". En: Schniebs, A. (ed.) *Discursos del cuerpo en Roma*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 7-39.
- Habinek, T. (1997). "The Invention of Sexuality in the World-city of Rome". En: Habinek, T. – Schiesaro, A. (edd.). *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 23-43.
- Halperin, D. (1990). "Why is Diotima a woman? Platonic eros and the figuration of gender". En: *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 257-308.
- Palacios, J. (2014). "Miradas romanas sobre lo femenino: discurso, estereotipos y representación", *Asparkia. Investigación feminista* 25. *Mujeres en la sociedad grecorromana. Discursos e imágenes*, pp. 92-110.
- Parker, H. (1997). "The Teratogenic Grid". En: Hallet, J.- Skinner, M. (edd.) *Roman Sexualities*. Princeton: Princeton University Press, pp.47-65.
- Richlin, A. (1992). *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor*. Oxford: Oxford University Press. (Introducción)

Bibliografía complementaria

- Blondell, R.; Ormand, K. (2015) (eds.). *Ancient Sex: New Essays*. Ohio: Ohio State University Press.
- Brown, R. d. (1987). *Lucretius on Love and Sex: A Commentary on de Rerum Natura IV, 1030-1287*. New York: Columbia Studies in the Classical.
- Corbeill, A. (2015). *Sexing the world: grammatical gender and biological sex in ancient Rome*. Princeton: Princeton University Press.
- Edwards, C. (1993). *The Politics of Inmorality in Ancient Rome*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hubbard, Th. (2014). *A companion to Greek and Roman Sexualities*. Oxford: Blackwell.
- Langlands, R. (2006). *Sexual Morality in Ancient Rome*. Cambridge: Cambridge University Press.
- López Olano, M. I. (2005). *Lucrecio, De Rerum Natura. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- Masterson, N.; Sorkin Rabinowitz; Robson, J. (2015). *Sex in Antiquity: exploring gender and sexuality in the ancient world*. New York: Routledge.
- McClure, L. (2002) (ed.). *Sexuality and Gender in the Classical World. Readings and Sources*. Oxford: Blackwell.
- _____ (2019). *Women in Classical Antiquity: From Birth to Death*. London: Wiley-Blackwell.

Rouselle, A. (1991a). "Estatus personal y costumbres sexuales en el Imperio Romano". En: Nadaff, R.-Tazi, N.-Feher, M. (coord.) *Fragmentos de una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus, pp. 301-332.

_____ (1991b). "La política de los cuerpos: entre procreación y continencia en Roma". En: Duby, G. - Perrot, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Tomo I, La antigüedad. Madrid: Taurus, pp.317-369

Schniebs, A. (2006). *De Tibulo al Ars Amatoria*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Skinner, M. (2014). *Sexuality in Greek and Roman Culture*. Chichester: Wiley Blackwell.

Williams, C. (1999). *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*. Oxford: Oxford University Press

Winkler, J. J. (1994). *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la antigua Grecia*. Buenos Aires: Manantial.

Fuentes:

Luciano, *Amores*.

Lucrecio, *Acerca de la naturaleza de las cosas*. (Libro 4)

Ovidio, *Arte de amar*.

Platón, *Banquete*.

Unidad 3: Las metamorfosis del cuerpo y del deseo en Ovidio

Bibliografía obligatoria:

Boehringer, S. (2010). "¿Un placer no compartido? El otro sexo del amor griego" (trad. Lidy Adler), *Me cayó el veinte* 22, 61-80.

Caballero de Del Sastre, E. (2001). "La construcción ovidiana de Tiresias y sus relaciones intratextuales en *Metamorfosis*". En: González de Tobia, A. M. (ed.) "Los griegos: Otros y nosotros". La Plata: Ediciones Al Margen, 175- 183.

Caballero, E. - Steimberg, M. E. - Suárez, M. (2000). "Los espacios del discurso femenino en *Metamorfosis* de Ovidio". En Caballero, E. – Huber, E.- Rabaza, B. (edd.) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Rosario: Homo Sapiens, 283- 298

Coll, M. I. – Perriot, M. C. (2022). "Identidad y cambio de género en *Metamorfosis* de Ovidio", *Revista de Estudios Clásicos* 52, 15-34.

Jacobsen, G. A. (1984). "Apollo and Tereus: Parallel Motifs in Ovid's 'Metamorphoses.'" *The Classical Journal*, 80(1), 45–52.

Kamen, D. (2012). "Naturalized Desires and the Metamorphosis of Iphis", *Helios* 39.1, 21–36.

Keith, A. (2009). "Versiones de la masculinidad épica en *Metamorfosis* de Ovidio". En: Hardie, Ph. - Barchiesi, A. - Hinds, S. (edd.) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre *Metamorfosis* y su recepción*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 265-295.

Labate, M. (1983) "*Et amarunt me quoque nymphae* (Ov. *Met.* 3.456)", 305-318.

Labate, M. (1993). "Storie de inestabilità: l'episodio di Ermafrodito nelle *Metamorfosi* di Ovidio", *MD* 30, 49-62.

Palacios, J. (2015). "Sexo, género y deseo en el episodio de Ifis e Iante, Ov. *Met.* 9.666-797", ponencia presentada en las V Jornadas Sobre Historia de las Mujeres y Problemáticas de Género, "La experiencia del amor en el mundo antiguo", Universidad de Morón, 23 y 24 de octubre de 2015.

Marder, E. (1992). "Disarticulated Voices: Feminism and Philomela." *Hypatia*, 7(2), 148–166

Larmour, D. H. J. (1990) "Tragic 'Contaminatio' in Ovid's 'Metamorphoses': Procne and Medea; Philomela and Iphigeneia (6. 424—674); Scylla and Phaedra (8. 19—151)", *Illinois Classical Studies*, 15(1), 131–141.

Raval, S. (2002). "Cross-Dressing and 'Gender Trouble' in the Ovidian Corpus", *Helios* 29. 2, 149–72.

Seagal, Ch. (1994). "Philomela's Web and the Pleasures of the Text." En: de Jong I. J. F y Sullivan, J. P. (eds.) *Modern Critical Theory and Classical Literature*, 258–80. Leiden: Brill.

Seagal, Ch. (1997-1998). "Ovid's Metamorphic Bodies: Art, Gender and Violence in the Met.", *Arion* 5, 9-41

Tola, E. (2006). "*Sic amet ipse licet, sic non potitur amato* (Ov., *Met.* III, 405): Narciso en las redes de la inversión", *Revista de Estudios Clásicos* (UnCuyo) 33, pp. 111-120.

Zajko, V. (2009). 'Listening With' Ovid: Intersexuality, Queer Theory, and the Myth of Hermaphroditus and Salmacis. *Helios* 36(2), 175-202.

Bibliografía complementaria:

Amenta, V. (2018). "*Filomela y Procne*": Los "mitos" en la representación de la violación desde los relatos ovidianos hasta las narraciones audiovisuales actuales [tesis de grado, UG]. Universidad de Granada.

Boehringer, S., (2012). "Circulez, il n'y a rien à voir. Le sexe d'Iphis dans les *Métamorphoses* d'Ovide", *Ktéma* 37, 347-358

Brisson, L. (1997). *Le sexe incertain*. Paris: Les Belles Lettres.

Caballero de Del Sastre, E. (1995). "*Mollita membra*. La condición femenina y el agua en las *Metamorfosis* de Ovidio." En: *Actas de las VII Jornadas de Estudios Clásicos 1993*. UCA, Buenos Aires, 53-59.

Cantarella, E. (1991). *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*. Madrid: Akal.

Cohen, J. (ed.) (1996). *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis: Plymbridge.

Delcourt, J. M. (1958). *Hermaphrodite. Mythes et rites de la bisexualité dans l'Antiquité classique*. Paris: Presses Universitaires de France.

- Gildenhard, I. – Zissos, A. (2000). "Ovid's Narcissus: Echoes of Oedipus", *AJP* 121.1, 129-147.
- Hardie, Ph. (1988). "Lucretius and the delusions of Narcissus", *MD* 20-21, 71-89.
- Hardie, Ph. (2002). *The Cambridge Companion to Ovid*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hinds, S. (edd.): *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 245-263
- Liveley, G. (2009). "Leer la resistencia en *Metamorfosis* de Ovidio". En: Hardie, Ph. - Barchiesi, A. - Hinds, S. (edd.) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Loraux, N. (2003). *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*. Buenos Aires: Biblos.
- Marturano, M. K. (2017). *Vim Parat: Patterns of Sexualized Violence, Victim-Blaming, and Sororophobia in Ovid*. CUNY, Academic Works. Recuperado de https://academicworks.cuny.edu/gc_etds/2303
- Richlin, A. (1992) (ed). "Reading Ovid's rapes". En: Richlin, A. (ed.) *Pornography and Representation in Greece & Rome*. Oxford: Oxford University Press, 158-179.
- Robinson, M. (1999). "Salmacis and Hermaphroditus", *The Classical quarterly* 49.1, 212-223.
- Rosati, G. (1983). *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*. Firenze: Sansoni.
- Swancutt, D. M. (2007). "Still before sexuality: 'Greek' androgyny, the Roman imperial politics of masculinity and the Roman invention of the Tribas". En: Penner, T.; Vander Stichele, C. (eds.) *Mapping Gender in Ancient Religious Discourses*. Leiden: Brill, 11-61.
- Wheeler, S. (1997). "Changing Names: The Miracle of Iphis in Ovid 'Metamorphoses' 9", *Phoenix* 51.2, 190-202.
- Salzman-Mitchell, P. (2005). *A Web of Fantasies: Gaze, Image and Gender in Ovid's Metamorphoses*. Columbus: Ohio State University.
- Tola, E. (2005). *Ovidio, Metamorfosis: una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Tola (2007). "Cadmo y los peligros de la mirada en Ovidio, *Metamorfosis* III", *Circe* 11, 225-232.
- Tola (2008). "Ovide–Actéon: les risques métamorphiques du regard des *Métamorphoses aux Tristes*", *Euphrosyne* 36, pp. 37-48.
- Weiden Boyd, B. (2002) *Brill's Companion to Ovid*. Leiden-Boston-Köln: Brill.

Fuentes:

- Ov. Met. 1. 1-4 (Proemio)
- Ov. Met. 3.316-338. (Tiresias)
- Ov. Met. 4.271-388. (Sálmacis y Hermafrodito)
- Ov. Met. 6.424-674 (Filomela y Procne)
- Ov. Met. 9. 702-797. (Ifis e Iante)
- Ov. Met. 12.168-209; 459-535. (Cénide/Ceneo)

Bibliografía general:

■ EDICIONES Y COMENTARIOS

- Anderson, W. (1993). *Ovidius. Metamorphoses Libri XV*. Stuttgart and Leipzig: Teubner.
- Anderson, W. (1996). *Ovid's Metamorphoses. Books 1-5*. Oklahoma: Norman.
- Anderson, W. (1972). *Ovid's Metamorphoses. Books 6-10*, Oklahoma: Norman,
- Barchiesi, A. (2005) *Ovidio Metamorfosi, Libri I-III*. Vol. I. Milano: Mondadori.
- Barchiesi, A.- Rosati, G. (2007) *Ovidio Metamorfosi, Libri III-IV*. Vol. II. Milano: Mondadori.
- Bayley, C. (1947). *Titii Lucreti Cari De rerum natura libri sex*. 3 Vols.. Oxford: Oxford Clarendon Press.
- Bömer, F., (1969) *P.Ovidius Naso, Metamorphosen, Kommentar*, T. I-III. Heidelberg: Carl Winter.
- Burnet, J. (1901). *Platonis opera*, vol. II. Oxford: Oxford Clarendon Press. reimpr. 1976
- Keeney, E. J. (1995). *P. Ovidii Nasonis, Amores, Medicamina Faciei Femineae, Ars Amatoria, Remedia Amoris*. Oxford: Oxford Clarendon Press.
- Kenny, E. J. (2011) *Ovidio Metamorfosi, Libri VII-IX*. Vol. IV. Milano: Mondadori.
- Hardie, Ph. (2015) *Ovidio Metamorfosi, Libri XIII-XV*. Vol. VI. Milano: Mondadori.
- Lafaye, G. (1985) OVIDE: *Les Métamorphoses*, 3 t. Paris : Les Belles Lettres.
- Macleod, M. (1972-1987). *Luciani Opera*, 4 vols. Oxford: Oxford Clarendon Press.
- Reed, J. D. (2013) *Ovidio Metamorfosi, Libri X-XII*. Vol. V. Milano: Mondadori.
- Rosati, G. (2009) *Ovidio Metamorfosi, Libri V-VI*. Vol. III. Milano: Mondadori.
- Tarrant, R. J. (2004). *P.OVIDI NASONIS Metamorphoses*. Oxford : Oxford University Press.

■ Diccionarios, léxicos y estudios particulares de léxico.

Adams, J. N. (1983). *The Latin Sexual Vocabulary*. Baltimore: Duckworth.

Dickey, E. (2002). *Latin Forms of Address from Plautus to Apuleius*. Oxford: Oxford University Press.

Domínguez Domínguez, J. (1995). *Lexemática latina*. León: Universidad de León.

Ernout, A.; Meillet, A. (1959). *Dictionnaire Etymologique de la langue latine. Histoire des mots*. Paris: Klincksieck.

Gaffiot, F. (1934). *Dictionnaire illustré Latin –Français*. Paris: Hachette.

García Jurado, F. (2003). *Introducción a la semántica latina*. Madrid: CFC.

Hofmann, J. B.; Szantyr, A. (2000). *Stilistica Latina*. Bologna: Pátron.

Lewis, Ch.; Short, Ch. (1989). *A Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press.

Lidell, H.; Scott, R.; Jones, H. (1996¹⁰) *Greek English Lexicon*. Oxford: Clarendon Press.

Maltby, R. (1991). *A lexicon of ancient Latin etymologies*. Leeds: F. Cairns.

Oxford Latin Dictionary (1996). Oxford: Clarendon Press.

Uría Varela, J. (1997). *Tabú y eufemismo en latín*. Amsterdam: Hakkert.

Walde, A.; Hofmann, J. B. (1965) *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch*. Heidelberg: Carl Winter.

■ Gramáticas.

Baldi, Ph.; Cuzzolin, P. (edd) (2011.) *New Perspectives on Historical Syntax*, 4 vols.. Berlin-Boston: De Gruyter Mouton

Baños Baños, J.M. (coord.) (2009). *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus.

Bassols de Climent, M. (1963). *Sintaxis Latina*, 2 vols. Madrid: CSIC.

Devoto, G. (1940). *Storia della lingua di Roma*. Bologna: Cappelli.

Ernout, A. (1964). *Morphologie historique du Latin*. Paris: Klincksieck.

Ernout, A.; Thomas, F. (1964). *Syntaxe latine*. Paris: Klincksieck.

Leuman, M.; Hofmann, J. B.; Szantyr, A. (1972). *Lateinische Grammatik*. München: Beck.

Löfstedt, E. (1956). *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*. Lund: Gleerup.

Meillet, A. (1966). *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris: Klincksieck.

Meillet, A.; Vendryes, J. (1966). *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*. Paris: H. Champion.

Niedermann, M. (1963). *Phonétique historique du latin*. Paris: Klincksieck.

Pinkster, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín. Casos y preposiciones*. Vol. 1. Barcelona: Ariel.

Rubio, L. (1976) *Introducción a la sintaxis estructural del latín. La oración*. Vol. 2. Madrid: Ariel.

Serbat, G. (1975). *Les structures du latin*. Paris : Éditions A. & J. Picard.

■ Estudios de métrica, retórica y estilística clásicas.

Crusius, J. (1951). *Iniciación en la métrica latina*. Barcelona: Bosch.

Facchini Tosi, C. (2000). *Euphonia. Studi di fonostilistica (Virgilio Orazio Apuleio)*. Bologna: Pátron Editore.

Lausberg, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. 3 vols. Madrid: Gredos,

Lucot, R. (1955). "Un type d'hexamètre latin, d'Ennius a Virgile", *Pallas* 3, 29-41.

Luque Moreno, J. (1998). "Para un comentario métrico de textos latinos en hexámetros", *CFCL-Estudios Latinos* 15, pp. 73-88.

Nougaret, L. (1963). *Traité de métrique latine classique*. Paris: Klincksieck.

■ Enciclopedias y estudios generales

Albrecht, M. (1997). *A History of Roman Literature*, t. 1. Leiden: Brill.

Benveniste, E. (1969). *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*. Paris: Minuit, 2 v.

Codoñer Merino, C. (ed.) (1997). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra

Daremberg, M.-Saglio, E. (1900). *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris: Hachette.

Grimal, P. (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.

Hofmann, J. B. (1958). *El latín familiar*. Madrid: CSIC.

Mortara Garavelli, B. (1982). *Manual de retórica*. Barcelona: Cátedra.

Pauly, A.; Wissowa, G. (edd.) (1893-ss.). *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Perelman, Ch.; Olbrechts Tyteca, L. (1994). *Tratado de la argumentación*. Madrid: Gredos.

Reynolds, L. D. (ed.) (1983). *Texts and Transmission*. Oxford: Oxford University Press.

Roscher, W. H. (1884-1890). *Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie*. Leipzig: Teubner.

The Oxford Classical Dictionary (1968). Oxford: Oxford University Press.

■ Bibliografía general

Ahl, F. (1985). *Metaformations: Soundplay and Wordplay in Ovid and Other Classical Poets*. Ithaca – London: NCROL.

Baldo, G. (1986). “Il codice epico nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *MD* 16, 109-131.

Barchiesi, A. (1989). “Voci e istanze narrative nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *MD* 23, pp. 55-97.

Bartsch, S., (2006) *The Mirror of the Self. Sexuality, Self-Knowledge and the Gaze in the Early Roman Empire*. Chicago: University of Chicago Press.

Borghini, A. (1978). “L’inganno della sintassi: il mito ovidiano di Narciso (*Met.* 3, 339-510)”, *MD* 1, 177-192.

Cairns, F. (1972; 20072). *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Conte G.B. (1974.) *Memoria dei poeti e sistema letterario*. Torino: Giulio Einaudi Editore.

Conte, G.B; Barchiesi, A. (1989). “Imitazione e arte allusiva: modi e funzioni dell’interstestualità”. En: Cavallo, G.; Fedeli, P. ; Giardina A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*. Roma: Salerno Editrice, vol. I, 81-114.

Depew, M. & Obbink, D. (eds.) (2000) *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*. Cambridge – London: Harvard University Press.

Deremetz, A. (1995). *Le Miroir de Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*. Villeneuve d’Ascq: Universitaires de Septentrion.

Eco, U. (1979). *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*. Bloomington: Indiana University Press.

Edmunds, L. (2001). *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Fabre-Serris, J. (1995). *Mythe et poésie dans les Metamorphes d’Ovide*. Paris: Klincksieck

Fantham, E. (1999). *Roman Literary Culture. From Cicero to Apuleius*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Fantham, E. (2010). *Roman readings: Roman response to Greek literature from Plautus to Statius and Quintilian*. Berlin-New York: De Gruyter .

Farrell, J. (2003). “Classical Genre in Theory and Practice”, *New Literary History* 34.3, 383-408.

Fowler, D. (2001) *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*. Oxford: Oxford University Press.

Fränkel, H. (1945). *Ovid: A Poet Between Two Worlds*. Berkeley. Berkeley University Press.

Fredrik, D. (2002) *The Roman Gaze. Vision, Power and the Body*. Baltimore – London: Johns Hopkins University Press

Galand-Hallyn, P.(1994). “Le songe sous le verre (la description programmatique de l’hybride dans le Métamorphoses)”. En: *Le reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d’Homere à la Renaissance*. Genève: Librairie Droz, 163-256

Habinek, Th. (1998). *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*. Princeton: Princeton University Press.

Hardie, Ph. (2002). *Ovid’s Poetics of Illusion*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hardie, Ph.-Barchiesi, A.-Hinds, S. (1999). *Ovidian Transformations. Essays on the Metamorphoses and its reception*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hinds, S. (1997). *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hinds, S (1987). *The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the self-conscious Muse*. Cambridge:

Kerbrat-Orecchioni, C. (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.

Knox, P. (1986). *Ovid’s Metamorphoses and the Traditions of Augustan Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Martindale, C. (1993) *Redeeming the Text. Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*. Cambridge: Cambridge University Press.

Otis, B. (1970). *Ovid as an epic poet*. Cambridge: Cambridge University Press.

Pianezzola, E. (1999). *Ovidio. Modelli Retorici e forma Narrativa*, Bologna.

Rossi, L. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche" *BICS* 18, pp. 66-91.

Todini, U. (2000) *Epos lascivo. Il genere e le sue metamorfose*, Firenze.

● Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022.

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual y comprenderá actividades sincrónicas y asincrónicas:

Actividades sincrónicas: consistirán en encuentros semanales de 2 horas de duración en el curso de los cuales se trabajarán los distintos puntos del programa a partir del intercambio entre la docente y los y las asistentes, del análisis de un corpus de partida y del aporte de la bibliografía crítica.

Actividades asincrónicas: consistirán en presentaciones audiovisuales de la docente para la introducción a los temas de cada una de las unidades; resolución de actividades sobre

el corpus y a bibliografía crítica; por su parte, las y los estudiantes prepararán por escrito y en un soporte digital de su preferencia, su rastreo del corpus y una síntesis de la bibliografía oportunamente indicada. Este material, que servirá de base para las clases sincrónicas, deberá distribuirse a través del campus o de otra plataforma al docente a cargo y al resto de los y las cursantes con una semana de anticipación.

Carga horaria:

Seminario cuatrimestral. La carga horaria es de 64 horas distribuidas 2 de actividades sincrónicas y 2 horas de actividades asincrónicas.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello es requisito participar activamente en las actividades sincrónicas y realizar en tiempo y forma los trabajos periódicos de las actividades asincrónicas.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador sobre un punto del programa acorde a las modalidades e indicaciones señaladas por la docente. Este trabajo será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Dra. Jimena Palacios



Prof. Dra. Liliana Pégolo
Directora del Departamento
de Lenguas y Literaturas Clásicas